

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов необходимых компетенций, направленных на усвоение и последующую трансляцию принципов и закономерностей развития постмодернизма и способов его изучения

Задачи дисциплины:

- формирование художественного вкуса будущего учителя-словесника;
- изложение основ и формирование навыков применения историко-теоретического метода исследования литературного процесса в области изучения русского постмодернизма;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений русской литературы постмодерна ;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.27.01 «Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание литературного процесса и философских воззрений ряда представителей классического постструктурализма

Изучению дисциплины «Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах» предшествует освоение дисциплин (практик):

Философия;

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Литература русского Зарубежья;

Филологический анализ текста;

Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины «Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Интеграция литературы и других видов искусств;

Государственный экзамен;

Выпускная квалификационная работа;

Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

Современная русская поэзия: традиции и новаторство;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых

функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателя; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
--

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателя; - философию постмодернизма; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; - анализировать художественные произведения постмодернистов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; - навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях постмодерна.
--	---

педагогическая деятельность

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
--

научно-исследовательская деятельность педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателя; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовым терминологическим аппаратом современной филологии, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Специфика изучения теории русского постмодернизма:

В развитии постмодернизма в русской литературе условно можно выделить три периода (Скоропанова)

I. Конец 60-х – 70-е гг. – (А.Терц, А.Битов, В.Ерофеев, Вс. Некрасов, Л.Рубинштейн, и др.)

II. 70-е – 80-е гг. – утверждение в качестве литературного направления, в основе эстетики которого лежит постструктурный тезис “мир (сознание) как текст”, и основу художественной практики которого составляет демонстрация культурного интертекста (Е.Попов, Вик. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин, и др.)

III. Конец 80-х – 90-е гг. – период легализации (Т.Кибиров, Л.Петрушевская, Д.Галковский, В.Пелевин и др.)

Модуль 2. Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе :

Исследование типологии массового и элитарного в постмодернистской картине мира путем анализа феномена текстов, полемичных на внешнем и внутреннем уровнях, актуально не только для изучения русской литературы конца XX - начала XXI века, но и для целостно видения литературного процесса в целом. Проблема всеобщей массовизации, отхода от опоры на первичную культуру, от усложненности к зрелищности и наглядности, от актуализации смысловых и эстетических доминант к готовым «суррогатам» является в современных социально-гуманитарных науках не только актуальной, но и одной из центральных. В литературоведении основными проблемами, связанными с функционированием текста, становятся соотнесенность последнего с константной реальностью, влияние на него новейших информационных систем, проблема соотношения «первичной» и «вторичной» реальности. Для передачи своих идей, трансляции своей картины мира авторы-постмодернисты используют современные механизмы трансляции текста, широкий спектр средств изобразительности: например, визуальные (оформление обложки, ориентированное на создание определенного психологического эффекта, использование коммерчески успешных образов); инсталляцию (создание театрального эффекта, выработку определенного имиджа автора и текста - например, скандал с Владимиром Сорокиным, «раздутый» в СМИ, имиджмейкерство В. Пелевина и др.), графическое сопровождение и оформление текста, способы репрезентации художественного произведения (аудиопьеса) и т.д.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Специфика изучения теории русского постмодернизма (4 ч.)

Тема 1. Поэтика романа А.Битова "Пушкинский дом" (2 ч.)

План

1. Пространственно-временная организация романа: оппозиция "несвободный социум – экзистенциальный простор" как структурный компонент романа.
2. Симулятивность социального бытия советского интеллигента в исследовании А.Битова.
3. Традиции классического реализма и особенности их воплощения в романе.
4. Тема "смерти" культурных содержаний в контексте романа.
5. Особенности позиции автора в произведении. Символическое содержание названия

романа.

Задание

Составить тезисный конспект главы «Разгром музея: "Пушкинский дом" Андрея Битова» из книги М. Липовецкого «Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики»

Художественный текст

Битов А. Пушкинский дом.

Тема 2. Поэма Вен.Ерофеева "Москва-Петушки" как "пратекст" русского постмодернизма (2 ч.)

Поэма Вен.Ерофеева "Москва-Петушки" как "пратекст" русского постмодернизма

План

1. Краткие сведения о Вен. Ерофееве
2. Карнавальная традиция в поэме и особенности ее осмысления автором
3. Интертекстуальное пространство произведения. Библейские аллюзии, архетипы и особенности их рецепции в поэме
4. Юродство как ключевое понятие поэмы; его содержательная и структуроорганизующая роль
5. Особенности композиции и жанровая специфика поэмы "Москва-Петушки".

Задание

1. Выписать определение понятий «аллюзия», «реминисценция», «интертекстуальность», «архетип», «юродивый», «карнавализация» («карнавал»)
2. Письменно ответить на вопрос: Что общего у поэм Н.В. Гоголя "Мертвые души" и Вен. Ерофеева "Москва-Петушки".

Методические рекомендации

Поэма Вен. Ерофеева создавалась с января по март 1970 года. Впервые была опубликована на страницах журнала «Трезвость и культура» в 1988-1989 годах. В "поэме" изображается путешествие автобиографического героя, алкоголика Венички: это как будто реальное путешествие и вместе с тем символическое, совершаемое героем сквозь историю, мировую культуру и евангельскую мифологию. Авторское обозначение жанра вызывает ассоциации с «Мертвыми душами» Н.В.Гоголя. Наделение героя собственным именем, насыщенность текста подробностями личной биографии позволяют воспринимать произведение как подчеркнуто лирическое. Перед читателем – лирическая исповедь героя, и все «события» происходят в пространстве его внутреннего мира. В «поэме» угадывается не только жанровая модель сентиментальных путешествий, аллегорических странствий души, но и фольклорных, сказочных скитаний.

Отличительная особенность произведения – богатый и интереснейший аллюзийный и реминисцентный фон. В процессе анализа «поэмы» на этот факт, а также на то, что комментарии к "Петушкам" вдвое и втрое превышают размеры самой поэмы, должно быть обращено особое внимание. Целесообразным представляется выявление общих и отличительных черт в произведении Вен. Ерофеева, поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

В ходе работы определяется функция понятия «юродство» в структуре произведения, выявляется художественно – смысловая роль приема карнавализации.

Подводя итоги работы, необходимо обратить внимание на следующее: Вен. Ерофеев писал поэму, не думая о публикации. Писатель был абсолютно свободен от государственной идеологии, и от сложившихся в литературе условностей. Высокая патетика, библейские цитаты и сентиментальные излияния у него зачастую обрываются грубым словом, нецензурной бранью. Получается удивительный сплав, именуемый ерофеевским стилем. Поэма располагается на границе с другими видами словесности – публицистикой, воспоминаниями, исповедью, частным дневником. Отчасти на этом основании некоторые критики отказывали ей в художественности

Модуль 2. Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе (4 ч.)

Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МИРА В РОМАНАХ В.ПЕЛЕВИНА "ЧАПАЕВ И ПУСТОТА" И " GENERATION П" (2 ч.)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МИРА В РОМАНАХ В.ПЕЛЕВИНА "ЧАПАЕВ И ПУСТОТА" И "GENERATION П"

План

1. Краткие сведения о писателе. Жанрово-тематические особенности прозы В. Пелевина.
2. Роман В. Пелевина "Чапаев и Пустота": борхесовский принцип взаимного отображения снов и поиск четырех путей истины в структуре произведения.
3. Система символов и особенности их реализации в романе.
4. Десакрализация восточного мифа о России в романе "Generation П".
5. Модели героев в романах В.Пелевина.
6. Стилиевые модификации романов В.Пелевина.

Методические рекомендации

Проза 70-90-х годов XX века мифоцентрична. На миф ориентируются произведения, отражающие разные художественные парадигмы: реалистическую, модернистскую и постмодернистскую, одновременно реализующие себя в литературном процессе последних десятилетий. Это позволяет рассматривать мифоцентричность как важную особенность литературы 70-90-х годов, а шире – как характерную черту литературы XX века. Среди писателей новой генерации особый интерес вызывает В. Пелевин: его рассказы, повести, романы – предмет постоянного внимания и оживленных дискуссий критиков.

В. Пелевин – один из тех немногих прозаиков, кто предложил свою трактовку в литературе 80-90-х годов эсхатологического мифа. Показательны в этом плане два его романа – «Чапаев и Пустота» и «Generation П», появление в печати которых было отмечено невиданной популярностью у российских интеллектуалов. Данные произведения наиболее ярко иллюстрируют характерные черты прозы В. Пелевина. Кроме того, в романах представлены возможные модели демифологизации в русской прозе 80-90-х годов, точные символы, дающие возможность «связать» разные планы интерпретации реальности. Как образцы постмодернистской прозы, романы В. Пелевина отражают общее направление поисков в создании новой концепции человека. В таких направлениях нам представляется целесообразным работать над текстами романов на практических занятиях.

Тема 4. Тенденции развития современной постмодернистской драматургии (на примере пьес Н. Садур «Чудная баба» и «Панночка») (2 ч.)

Тенденции развития современной постмодернистской драматургии (на примере пьес Н. Садур «Чудная баба» и «Панночка»)

План

1. Н Садур – продолжатель культурных, философских, нравственных традиций отечественной прозы и драматургии
2. Специфика драматического конфликта в пьесах Садур
3. Экзистенциальное мироощущение персонажей драматурга.
4. Нравственный выбор героев Садур, поиск героями ответов на главные вопросы бытия
5. «Перевернутость» понятий зло-добро, верх-низ, свет-тьма, божий мир-хаос.
6. Взаимосвязь мифологического и реалистического.
7. Пьеса «Панночка» пьеса-ремейк; гоголевские традиции в пьесе
8. Жанровая специфика пьес Садур.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятнадцатый триместр (60 ч.)

Модуль 1. Специфика изучения теории русского постмодернизма (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Разработать и представить технологическую карту урока по изучению любого просмодернистского произведения в 11 классе профильной школы

Модуль 2. Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Представить глоссарий для изучения образцов постмодернизма в современной

общеобразовательной школе.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-12	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Специфика изучения теории русского постмодернизма.
ПК-12, ПК-3	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе .

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык,

Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Становление норм литературного языка 19 в..

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Детская литература, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Русская диалектология, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Старославянский язык, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Специфика изучения теории русского постмодернизма

ОК-2 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте современные детективы как особую разновидность массовой литературы. Должен ли филолог следить за развитием детективного жанра? Мотивируйте свой ответ.

2. Предложить градацию творчества В. Пелевина: от сложного к простому

3. Предложить несколько определений понятия "постмодернизм". Обосновать возможность использования одного в школьной практике

4. Предложить технологическую карту урока по изучению специфики русского постмодернизма

5. Составить глоссарий по изучению постмодернизма в школе

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Предложите трактовки следующих терминов: • интертекстуальность (это главная черта постмодернизма)

- пародирование (само-), иронизирование, переосмысление элементов культуры прошлого
- многоуровневая организация текста
- прием игры, принцип читательского сотворчества
- неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков, фрагментарность и принцип монтажа (принцип ризомы)
- жанровый и стилевой синкретизм (соединение, нерасчлененность различных видов культурного творчества)
- театральность, работа на публику, использование приема «двойного кодирования»
- явление «авторской маски», «смерть автора».

2. Каков должен быть терминологический минимум для анализа произведений В. Пелевина в школе?

3. Можно ли считать сетературные образцы и авторские сайты современной поэзией? Почему?

4. В чем особенности эстетики необарокко?

5. Представьте развернутую характеристику современного неореализма

Модуль 2: Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это считать одним из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

2. Доказать возможность использования одной из инновационных технологий в изучении образцов постмодернизма на уроках литературы в профильной школе

3. Какие виды научно-исследовательских работ возможно проводить в отношении образцов постмодернизма в профильной школе?

4. Сформулируйте 5 тем учебных проектов, где в центре внимания станут образцы русского постмодерна.

5. Сформулировать 5 тем исследовательских проектов, связанных с рассмотрением творчества русских постмодернистов

84. Вопросы промежуточной аттестации Пятнадцатый триместр (Зачет, ОК-2, ПК-12, ПК-3)

1. Можно ли считать роман В. Пелевина «Generation П» образцом «неслыханной» простоты

2. Как мотив старения и умирания реализуется в конкретных произведениях В. Пелевина?

3. В чем суть споров о В. Пелевине в современном литературоведении и современной литературной критике?

4. Кто Пелевин: автор или маска? Обоснуйте свою точку зрения.

5. Каков должен быть терминологический минимум для анализа произведений В. Пелевина в школе?

6. Каковы отличительные черты современных поэтических течений? 7. Чем обусловлено современное состояние развития русской поэмы?

7. Какими дифференцированными характеристиками обладает стихопроза? Аргументируйте свой ответ примерами.

8. В чем специфика восприятия графического стиха? Какие виды такой поэзии вам известны?

9. Можно ли считать сетевые образцы и авторские сайты современной поэзией? Почему?

10. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?

11. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?

12. Европейский и отечественный постмодернизм: сходства и различия. Почему это важно?

13. Каковы основные направления русского постмодернизма?

14. Эстетика «антишестидесятничества». В чем художественные особенности «необарокко»?

15. В чем особенности эстетики соц-арта?

16. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?

17. Представьте развернутую характеристику современного неореализма

18. В чем особенности эстетики необарокко?

19. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соцарт.

20. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.

21. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.

22. Дайте характеристику теории деконструкции

23. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?

24. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.

25. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Дополнительная литература

1. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>;
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.